

الحجج الموعدة



الاستراتيجية

هتلر... بدأ حياته «رسمًا»

# في الأندية والمجالس السياسية...

جلالة الملك

النقراشي باشا

بضم محمد محمود باشا بمطعم...

و «جمعية الصحفيين»

اعلم معالي ثرائي باشا أكثر من مرارتي  
الصعابة - جميعها وقانونها وإختياراتها -  
وقد توافر معاليه على درس هذا الشكل  
القديم الزمن الذي استعمل على كل الوزراء  
وكل الوزارات وأنها بأن أحد مشروعا  
أخذ رأي كبار الصحفيين فيه وأبدوا  
ملاحظاتهم عليه وكان شبه إجماع منهم على  
أنه يحقق إلى أكبر حد طلمات الصحفيين  
والخلفاء

أن بعض وقت طويل  
حتى تألف جمعية  
الصحافة وتحديد  
امتيازات الصحفيين  
وبذلك سيكون وزير  
الداخلية العالي فضل  
في تطهير السلطة  
أزاحة ١٤



وأما نحن أنت عاوز نستعمل - لكن  
أيه رأيك أنا موش موافق  
فرد يد باشا لاشيلا ويامولاي أن لا  
أفكر في الاستقالة إلا لضعف صحي -  
ولكن عظمكم بقوي وبصحة في عمري -  
وسأظل مشروعا بخدمتكم حتى الرمي الأخير  
من حياتي

وتلطف جلالة فقال محمد باشا عن  
بعض ما جاء بالصحف واستشكر بشدة كل  
ما قيل عن نظام الطلمات وأبدى تعلق  
جلالة القديم على العلاج المصري

في أثناء وجود رفعة يد محمود باشا في  
الاستكبرية في الأسبوع الثاني تمضي  
جلالة لظن بعد ظهر يوم الاثنين -  
وكان مارا بسيارته يتودعا بفضله في شارع  
الكردوش - فوقف السيارة - وترجل  
إلى أن وصل إلى كايته بمحطتها حيث كان  
يعددها مع الاستاذ الأكبر الشيخ  
الزلي - فلما استقبل جلالة سعيدين  
لهذه المقابلة السامية وذلك الشرف العظيم  
وقد تحدث إليها بجلالة وحرما بفضله  
حوالي نصف ساعة - ومما أن جلالة  
لذلك سأل رفعة يد باشا

البنداري باشا

يتلقى دروسا على يد وكيل الخارجية !

منصب وزير الزراعة

واكتلاف هزلي الوزارة

بحث معالي الدكتور ماهر في بعض  
امدائه وكان بينهم صحن كبر فقال  
معاليه عما يقال عن وزير الزراعة ومن  
الذي يترشح للمنصب - وهل هناك خلاف  
بين الحزبين الثقلين في هذا الشأن - فقال  
معاليه بصراحة

لأنه قد أتت به التبعث  
وشامت المدة أن يكون يحي باشا  
موقعا - فذهب البنداري باشا واستمع إلى هذه  
الحاضرة أو على ذلك الدرس على شراره  
باشا وكيل الوزارة - فشرح له وجهها نظر  
الحكومة المصرية في كافة المسائل القائمة بين  
مصر ولجيكيا وأظهرت على العلاقة التجارية  
بين البلدين وشرح له بوردعا  
والأعطاف السياسية التي اشتركت  
التي توفيقها  
والسائل التي تعرضت ورأي الحكومة  
المصرية فيها

لا أقول ذلك تنهكا ولا من باب الاستعارة  
ولكنه - في انظار موقعا لجيكيا بورد  
البنداري باشا في وزارة الخارجية لكي يدرسه  
لقصته الجديد وقد  
بحثت القادة أن على  
من بين وزراء  
شورما أو رئيسا لمطبة  
سياسية أن على  
فقد الخارجية  
ويستمع إلى شيا  
عائشة قصيرة عن  
علاقة مصر بال...





والله إحداهما قد مرنا حين في امان  
الله ولكن نومة السماع ما نجيش إلا  
تار مسألة الخبار وزير الزراعة ولقد كنت  
فأنا سريخ دماغا فقرة طويلة

# الميزانيات السقطت فقد استقر لها !!

استقر رأى المفاوضين للشقوة على أن  
على الميزانيات للسقطت الصرخة من لاذنية  
المدبرة متلا

ووضع الآن الترتيبات الخاصة بهذا  
الشان، لتعيق هذه السكرة الجزئية  
تميدا لادماج الميزانيات المسقطت في ميزانية  
الدولة العامة

والشهور طبعاً أن هذا الادماج سيتم  
في ميزانية العام القادم عام ١٩٢١  
١٩٢١ -

هذا في الوقت الذي يطالب فيه الشعب  
الآلية مجلس الشيوخ برد استقلال ميزانية  
دار الكتب إليها ١١

## الروسيا تترك يد:

- ١ - الاعتراف بها...
- ٢ - معاملتها كما يعامل غيرها

## لكي نقبل شراء قطننا !!

أشارت بعض الميلا إلى أن المفاوضات  
بين مصر وروسيا كانت أن تم... وأن نجاح  
المفاوضات أصبح في قوسين أو أدنى وأن  
الروسيا ستشترى من قطننا ملايين القناطير  
وهذا الذي قيل من نوع الخائف...  
فلروسيا لا تتفاوض مع مصر - وهي بالتالي  
لا تنوي شراء ملايين من القناطير من قطننا  
وحقيقة مسألة المفاوضات بين مصر  
والروسيا أن أحصد وزراء تركيا  
حين أعرب له روسي من الرجال الرعبيين  
الذين يتخوفت الروسية في آخره، برغبة  
الروسيا في شراء كميات من القطن المصري  
أبلغ الوزير التركي هذا الأمر إلى وزارته  
عن الطريق الطبيعي... وبمبدأ الوزارة امتناعا  
عن شية رغبة الروسية. ولكنها رفضت  
الشروط التي قدمتها مع « رغبته » ١١  
وهذه الشروط تلخص في أن -

- تعترف مصر بحكومة السوفيت.
- وتبادل معها التمثيل السياسي والتفصل
- تعامل الروسية - وفي السائل
- التجارة على الأخص - كما تعامل غيرها
- العدل - وعلى الأخص بريطانيا
- ورفضت الوزارة الشروط الأولى فرفضت

## هل يعود؟

## مستشار ووزير سابق بين اصدقاء ورئيس الوزراء

هو صدقي وزير سابق قديم لصاحب  
المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس  
الوزراء الحاضرة في حزب الأحرار  
الدستوريين وكان محاميا  
خليليا عرف بالزراعة والكتابة  
وعمل في ميدان السياسة واقفا إلى

جانب الحزب الذي انصب إليه إلى أن  
أسست إليه السياسة بأن اختير مستشارا  
ملكيا ثم وزيرا في وزارة صدقي باشا  
فترك المكتب والزمان والأرباح الطائلة  
إلى المنصب السياسي الذي اختير له...  
ثم سقطت الوزارة فذا به قد حصر  
كل شيء - راتبه ومكسبه وعمله وحصر  
جمهور المفاضيع كدمايه وأمانته وعلمه  
و لم يبق الأمر عند هذا الحد فإلى  
القتال و تمسوا حتى يصبح في خيول  
مالي وإذا هذا الحزب عليه خلاف عالي  
والانفصال عن الزوجية ولولا أن دبره

كما أن الكثيرين من كبار رجال  
القانون يقدرون فكرة عارته إلى إحدى  
المناصب التشريعية الكبيرة



# مجلس شورى الدولة...

عبد الحميد بدوي باشا يعين رئيسا له

خبر سبق به الزميلات فيما ... قد  
استمر رأي الدولة السياسية على إنشاء  
مجلس الدولة ، وسيظهر هذا المشروع  
في الجريدة بعد فترة قصيرة من الوقت  
بمطابقها أعداد القوانين المسماة  
بالخصاصات مجلس الوزراء ...  
أما رئيس مجلس شورى الدولة سيكون  
صاحب السيادة عبد الحميد بدوي باشا  
كبير المستشارين الملكيين .

اميراطور ايران اغني ملك في العالم

بملك ٣٠ مليوناً ٠٠٠ صده الجنيهات

لعل القليل من القراء من يعلم أن جلالة  
اميراطور ايران هو أغنى ملك في العالم على  
الاطلاق إذ تعدد ثروته بموالي التلال  
مليوناً من الجنيهات  
وهذه الثروة ... الثروة التي لا يملكها ملك  
آخر في ولا يملكها عدة ملوك مجتمعين  
في مجموع ما يملكه جلالة اميراطور ايران  
من الاراضي وقصور ومجوهرات .

واما ما يملكه الاميراطور من الاراضي  
ويحيط من أكبر موارد ثروته مقاطعة  
كبيرة في ايران هي مقاطعة مازندران  
التي مساحتها حوالي مليون ونصف من  
الأميال وتحتوي على ما يقرب من نصف  
الزراعة في البلاد من القمح والحبوب  
والقطن وغيرها من المحاصيل .

وهذه المقاطعة تزخر بمطعم مساحتها الزرا  
عصياً بمصر أغلبه إلى روسيا التي تعتمد  
عليها كثيراً في زرعها موسم بعد موسم .

للمقاطعة مازندران الإيرانية في  
الواقع أهم مورد من موارد الأغذية لأراضي  
روسيا الشاسعة وهي لهذا السبب تعتبر من  
أهم ممتلكات اميراطور ايران لأن لم تكن  
عندما كانت عازلة ، وملك شاهنشاه ايران  
عندما من القصور الفاخرة فلا تقل عن العشرة

بموالي خمسة ملايين من الجنيهات إلى جانب  
عند المجوهرات وغيرها مما يوجد في باقي  
القصور الملكية تعدد من حديدات القصور  
مروية كلها الآلة الكهربائية والأحجار  
التيبة النادرة مما لا يمكن الوصول إلى  
تقدير قيمته .

في قاعة العرش وحدها يوجد عدد  
الاميراطور ويطلق عليه الأيرانيون تخت  
العاووس ، وهو من الذهب الخالص  
الذي قد وضع في جميع أجزائه بالياقوت  
والأحجار الكريمة مما لا مثيل له في العالم .

وجلالة شاهنشاه ايران يحرم جميع  
الساجدين لمرأى شديداً وهو لهذا السبب  
يعد اقنائه أكثر عدد مهاجرين أصبح الآن  
وفي القصور ومطابخها عدد عائل من المصم  
أنواع الساجدين في العالم ويكفي انشا  
عجوبة صنعت في ايران ، وبذلك صارت  
الهيكل الخاص بأمر الاميراطور .

وتأتي بعد ذلك في ثروة اميراطور  
ايران املاكه في آبار البترول الإيرانية  
التي كان معظمها إلى عهد ليس بعيد تحت  
يد الحكومة الانجليزية فاحتج الاميراطور  
على تدخلها واحتكارها وأورد من أهم  
موارد ثروته الآبار البترولية التي لا تحصى  
مها واصبحت آبار البترول الإيرانية  
ومعظمها تحت يد جلالة اميراطورها لا تشارك  
تلك الحكومة الانجليزية إلا اسمياً فليتها  
تظهر هذه الاملاك بعد سنين قليلة

ولا تصاحبها في عظمتها وتكاملها قصور  
أخرى من قصور ملوك العالم والامير  
والقصور الإيرانية ليست القوت  
بالاحتفاظ بالجو الشرقي القديم الذي كان  
أرضه امتداداً لامتداداً لا مثيل له في  
كل جدران الحجرات بالأحجار الكريمة  
النادرة التي قل أن تجد في أي مكان آخر  
فالي جانب ما يحوطه كل القصور الملكية  
الإيرانية من الجواهر النادرة والأحجار  
الكريمة التي لا يمكن أن تجد لها مثيلاً  
والتي تعد قيمتها بوجدها فقط في القصر  
الذي يملكه جلالة الاميراطور

أ. بن عثمان باشا

ينصح بعدم نشر بيان الوفاء

وعدم نشر بيان الصحف الوفاء المعارضة  
في خفاء السبب وتذكير ذلك الجور .

وقبل الوفاء وسامته وكل القابلة ،

بعد ذلك بالطوية . وبعد عدم نشر

البيان أملاً في أن يعود الانجليز إلى سابق

تطويعهم .

علما من بعض مولوك بأن السبب

في عدم نشر بيان الوفاء إلى الآن .

هو أن أمين عثمان باشا توسط لدى

الوفدين لعدم نشر البيان . وبعد عدم أنه

سيستأن السبب لكي يفي علاقته مع

الانجليز . واشترط عليهم التزام السكوت



# المانيا تريد إرسال القواصص سراً الى البحر الاسود

## لنع الاطول الروكي به الوصول الى البوسفور !

حدثت الساعي الخفية منذ منتصف هذا الشهر الى الانباء الحكومة الالمانية ، بأن من غير خطر اذا كان يعني السلم ، أنت يقدم على شيء ، يؤكد هذه الرغبة ، قبل أن تتحول بريطانيا الى موقفاً الى العمل الحدي ولقد جاء هذا الانباء في أكثر الاوقات ملائمة له ، بعد أن انضمت تركيا الى جانب بريطانيا ، مما جعلهم كل ما جاء فوسف ريتروب — وزير خارجية ألمانيا — من لخطوط كانت تعتمد على استعادة أقدام تركيا على الصلح مع الهكرا .. ان كان من القنطر بناء على هذه الخطوط — أن تضم تركيا الى معسكر الديكتاتورين لولا .. أنت استثمرت القدر من موسوليني ، مثلاً في تلك الحصينات والاسلحة والذخائر أدخلها على جرد الدول بكانيز ، لاسيا وأن أحداها جزيرة ليروس ... لا تسكاد بعد بأكثر من مائة ميل عن « أزمير » ..

وقد أحدثت القواعد الانجليزية — التركية ، بجانب الاتفاق العسكري الروسي — التركي ، أثراً في اتجاه بلغاريا ، وأحياناً تفصيلها البقاء (على الحياد) حالة حدوث حرب ولذا ، ينظر أن تنجح ألمانيا الآن نحو رومانيا لفرقة التعاون التركي الروسي قصد إلى إرسال بعض القواصص عبر « الدناوب » الى البحر الاسود والسكني لذلك كارول ، لم يعد حتى اليوم أي ميل جدي للتعاون مع ألمانيا ..

ولقد وضعت خطة إرسال القواصص الى البحر الاسود لا غرض طريق الاسطول الروسي نحو البوسفور .. منذ زمن بعيد .

بعد احتلال البانيا .....

### هل تطالب إيطاليا بميناء يوغوسلافية ؟

تجدد جهود القارين والماتيسيين الآن الى جذب يوغوسلافيا الى المحور — ولقد وضع الالمانيون لهذا الغرض خطة السرا أمر تنفيذها على « أنت باقيليش » الذي درم مثل تلك السكندر في مرسيليا سنة ١٩٣٥ ، قد عهدوا اليه بأمره التلال في يوغوسلافيا .

والواقع أن (الونس بول) الوصي على العرش اليوغوسلافيا ، ميل كل الميل الى التعاون مع المحور ، لولا أن أغلبية الشعب هناك لا يتجهون معه في ميوله هذه حتى اننا زار رومانيا هذا الشهر فبينت له نوايا الدوش في تمثيل في حشد الجيوش والقعدات في ميناء (سكوتاري) الالمانية التي لا تعد عن الحدود اليوغوسلافية بحسب أميال قليلة مما يخشى أن تنجح أنت تطالب إيطاليا بميناء (كارلو) اليوغوسلافية لتكون تحت جهوده القارين والماتيسيين تحت سيطرتها اذا قامت الحرب ، حتى نموض بذلك (كورفو) التي يحل الاسطول الانجليزي دون احتلال إيطاليا لما خلال الاغارة على البانيا .

وزيد من مطامع الدوش في « كارلو » أنها محصة خير لمصين كما أنها تعد من خير النوافذ الطبيعية في حوض البحر الابيض المتوسط ..

وقد ازدادت حبيبات اليوغوسلافين لرأيا ما اراء هذه النوايا معارضة في سياسة الوصي على العرش نحو المحور فكان جوابه الوحيد :

« أنتي ستغروسي . وان دايجي الاول يتحضر في أن أعيد اليك كما هي في وحدتها ، وكما استلمتها من تلك السكندر ، التي لذلك بطرس عند بوليه من الرشد . »







## فتنة مصرية - بقلم محمود كامل المحامى في يوميات

(٢)

في يوميات



دون أن أذهب إلى أن شجعتا ما كان مالا  
من نافذة الشقة المواجهة لعرقي . فاني لم  
أكد اشرف من الشافة منذ لحظة خيبريات  
شجعا بشير لي بأنه قل ينظر حتى عدت  
الي فتعيا : وقد استعان على ان يدعي ايم  
بكل ما استطاع من اشارات يديه . ثم  
فقدى والفاق الشافذة بعنف وعاد فوجعا  
وقد نفسه وهو يشرف من الشافة ثلاث  
ساعات حتى فتعيا ثانية او لم أدعه يسلم  
في انشراحه فعدت الي الغلاق الشافة .

وجلست الي بجانب مسالمة و التواليت  
الصغيرة التي اجعلت ان الخلفاء . في نفس  
الوقت . مكثا ومكثية وقلت اليها  
والصباح الساهرة الصغير الذي كسوه  
عقب قدوى الي منزل عمن بطناسه من  
الحرب الأزدي وهو لون غطاء فراشي الذي  
احبه . وحاولت ان أقرأ ولكنني لم أكن  
أن ذلك الحار الذي يقطن في المنزل المواجه  
كان قد أشار الي بأنه فهم بعد أن أغلقت  
نافذة عرقي بعد الغشاء انني لا أرك ل  
العرف من الحرك ضوء هذا الصباح الساهرة  
داخل العرفة . فرفعه ووضعته تحت المائدة  
الكبلا يبدو ضوءه لناظر من الخارج  
إلا انني لم استطع ان أقرأ في السلام  
بعدت إلى السكابة . حتى تمت .

١٠ أغسطس ظهرا

دقت النظر اليوم إلى « الشقة » الصغيرة  
المواجهة لنافذة عرقي في الطابق الآخر من  
شارع الخلفاء . واستنقت نظري أنت  
النافذة التي كان يشرف منها ذلك الجار الذي  
أنتب نفسه وأنتبنا بأشاراته كانت لا تزال

يوم . ومن أزيل اصابع « لا كياج » من  
على وجهي . بل يستطيعون أن يصفقوا من  
أنواع الأمثلة الي تطيها عني  
أنا نعدوا فتح أبوابهم نحو نافذة  
الطبخ .

ربما هذا فطيس لا يحصل . . . لهم  
يكادون يمشون معنا هنا .

١٠ أغسطس الساعة ٢ صباحا

عجبا !

ظهر انني ما احييت من كتابة السطور  
التي سجلتها في هذه اليوميات بعد الغشاء  
بعثت في غضب فائر وأغلقت نافذتي بعنف

٩ أغسطس سنة ١٩٣٨

يخيل إلي أن سكان المنزل القائمة على  
جاني هذا الطريق يعرفون تفاصيل الحياء  
الداخلية لأهل كل شقة من كل منزل .  
إن هذا الجو الساطع النخب لا يمكنني  
من أن أغلق نوافذ عرقي ولكنني إذا ما  
صعجا . وجدني لا أستطيع أن أتحرك في  
العرف دون أن يراق سكان المنزل المواجه  
لنزل عرقي حركتهم . فهم يستطيعون أن  
يسبوا أثار عرقي للتواضع ولون لغطاء  
فراشي . وشكل نوب العرفة الذي أرغبه  
وكم من الوقت أفقت أمام المرأة في كل



مفتوحة... مفتوحة على مصراعها لأن ذلك القول لا يقطع أحد على...  
 وتبينت أن أثبات القول بسيط شاعت فيه  
 فوضى الخيـه بأن يد امرأه ثم غلب اليه منذ  
 أحد طويل... وأدعيني... مع ذلك...  
 أن قطع فوجات حيلة ثم استطاع طبعاً عن حد  
 أن أنجب لها مسلماً كانت معلقة على سائل  
 القرفة  
 من هو عينا الحار؟ ماذا يعمل في كم  
 صبراً؟  
 لا أدري ثم أفكر في ذلك كله...  
 وقد افلحت فأقوى بديف وقسوة منذ يصعب  
 سلمات لكيلا التحدث على أن يعود إلى  
 مضاميني...  
 ومع ذلك فاني أشكو الوحدة في هذا  
 المكان... أنها وحدة قلبية عميقة... مدينة  
 تلاً صدري شيئاً  
 ١١ أغسطس مساء

١٢ أغسطس

ساعات قسني منذ لحظة ومكانا تشيل  
 تلك الفوجات المعلقة على حائط غرفة القول  
 المواجه ٢  
 من يدرى؟  
 فلهذا يصعب؟  
 ولكنني أيمكن أن يوجد ذلك الرجل  
 الذي يطلع من وقته أن يعيش مع (سورة)  
 العناء التي يجيها دون أن يترك في قهرها؟  
 لا... لقد انخرت في حزن ذات يوم أن  
 نظرة واحدة بشيئا على صورتي في الصباح  
 قبل مغادرتي منزله كانت تكفي فلا راحة  
 الدنيا وشجاعة وقوة وجلد أعلى العمل  
 طول اليوم... ومع ذلك فقد استطاع فعلاً  
 أن يبعدني ريثما في رموري وأن يعيش

صوتي بعيداً عن... دون أن يراني... أو  
 يتحدث لي... أو يسمع صوتي... منذ بضعة  
 شهور؟  
 وهذا الحار... أنه لم يتورع من أن  
 يحاول الإشارة إلي وأخرالي... مع أنه قد  
 يكون مقلداً لقضاء أخرى أنه يجيها حتى  
 السابعة... وأن الجلاء بدونها جميعاً  
 أن الرمال يعلفون هنا كثيراً... أنهم  
 من طينة أخرى...  
 لقد اتسنى كل شيء بيني وبين عزتي...  
 ومع ذلك فاني لا أستطيع مطلقاً أن أعود  
 التي يمكن أن أحب رجلاً آخر بعده... لي  
 حتى أن التحدث إلي رجل آخر بعد حديثه  
 ودياً... حتى... كذات الأحداث التي كنت  
 أنبأها... عرواً

### من وحي النيل

« ليتربا... »

لقطار القابع المعروف الأسماء العديدة الجديد فريد

أرضيت مرة حسى وعلمت بهجة أسي  
 وألعت دألف يلسي طرد يذبحك أسي  
 كيف أسبلوها وظل من ربيها يلية  
 كيف أرضبها ونفس في سيلها أليه  
 ليها ما دألفني ليها ما دألفني  
 ليها ما ودعني ليت أا ما القيا  
 ردي على فراغي حطيف انطكت فادي  
 ردي على رضاءي يدا أمر سسادي  
 كيف أسبلوا وفراغي ورشادي في يديها  
 كيف أساء وظل وعوى رويها  
 ليها دألفني ليها دألفني  
 حراع وحي من يدي ليت أا ما القيا

ثم ظهر ساكن في القلعة والقواصة  
 أسي... ومع ذلك ظلت أأقنه ومروحة  
 والقواصة القوية الحيلة للسلطة على الحائط  
 حرة تارة لأشعة الشمس وتارة للرماد  
 التي ترسله السيارات والعربات وفطارات  
 القرام تارة على عترة من القول...  
 أن هذا الحار أسد من على أي حال  
 ... أنه يعيش وحده... ولا أحد يهكر عليه  
 فهو هذه الوحدة... كما تعمل أثرات على  
 القلعة لا يقطع تردد من على مزلتها...  
 ويبدو لي أن هذه القواصة المعلقة على حائط  
 القرفة من مسديقات ذلك الحار العريب  
 لا أستطاع أن أطمعني إلى البقاء معين  
 سلمات طويلاً عندما ظلت أفندي دون أن على  
 يطمعني إلى الآن شعور عجيب... إن السبل  
 إلى ذلك القول فزهل الرمان من تلك الصور  
 السطحة في دعة ورفق على الحائط ثم ألقى  
 أن فلت وأعود دون أن يراني أحد...  
 أن من القسوة ولا شك أن يعيش رجل  
 يبرده في منزل كهذا دون امرأه... أماد  
 أخت... أو حتى خادمة؟



وليسكن الرجال قلوبهم هل أن يعملوا  
ذلك وأكثر منه . . .  
١٣ أغسطس

لاحظت الليلة أن بعض غرف الفندق  
الغواية الداخلية قد أضيفت وبدأت فيها  
حركة غير عادية . . .

وارتفعت ثبات موسيقى رقص من  
«موسيقى راقصة» وتحدثت ألبا عاتق وتزوج  
خلف زجاج الأبواب . . .

أن هذا المنزل المصنوب يمر سلسلة أهل  
كثيرون فصولاً . . .

لقد ظل عاتق . . . ما كنا ثلاثة أيام ثم  
دنت فيه الحياة ببطء . . .

وبعد قليل رأيت شيئاً يدخل إلى  
الغرفة المغلقة على الطريق ثم يخرج بها خلفه  
ويقدم صبراً إلى الدخول . . .

كان هو . . . هو نفسه . . . وقد استطعت  
التأكد أن أبيض وجهه على ضوء القمر الذي  
كان يغير المكان . . .

فيمكن تجاوز الخامسة والعشرين من  
عمره . . . وكان يرتدي «تطويل» رياضي  
ولبها مفتوحاً . وقد أدركت خديعة كبيرة  
من شعره الأسود اللامع على جبينه الذي  
استطعت أن ألمح أنه كان يصبغ عرقاً  
وقد علمت أنه كان يشترك في الرقص  
مع ضيوفه في غرف المنزل الداخلية . وأنه  
أحياناً يرتدي فاقطاً باب الغرفة الذي يقود  
إلى تلك الغرف لكيلا يدع لأحد فرصة

القبض على تلك الفرقة المتواجدة لي وللطفلة على  
الطريق

ورفع يده لتجنبني وخطر لي أن أكرر  
ما فعلته فأخرج فافلق الدخول ولكنني  
ترددت . . . قبللاً وبعد فتراً به ورفع مصباحاً  
صغيراً من مصابيح المكتب لي يده وبمركه  
ثم يقف تحت قدميه ليدهن أهم أن أحملني  
في المرة السابقة عند ما وضعت «المصباح»  
الشاعر «تحت ما تشاء التواليف» لأومعه  
بأنني تحت «تظلل عليه»

ولم أستطع أن أقوم رغبتي في الضحك  
فضحكت ولكنني توقفت لحظة من الضحك  
كأنني لم أكن أرى أذا . . . وثقت حولي  
وجعلت كأنني سمعت خطي فأنطت لرقص  
وأنا ارتكبه . . .

## الجامعة

جريدة عصرية أسبوعية جامعة  
ساحية وروائية فخرية وفكرية وعلمية  
محمود كامل

الطابق الأرضي الدار  
العدد ٣٨٨٣ - السنة الخامسة  
ALGAMIAA No. 383

الطبعة الأولى: ١٩٣٤  
الطبعة الثانية: ١٩٣٥  
الطبعة الثالثة: ١٩٣٦

الطبعة الرابعة: ١٩٣٧  
الطبعة الخامسة: ١٩٣٨  
الطبعة السادسة: ١٩٣٩  
الطبعة السابعة: ١٩٤٠  
الطبعة الثامنة: ١٩٤١  
الطبعة التاسعة: ١٩٤٢  
الطبعة العاشرة: ١٩٤٣  
الطبعة الحادية عشرة: ١٩٤٤  
الطبعة الثانية عشرة: ١٩٤٥  
الطبعة الثالثة عشرة: ١٩٤٦  
الطبعة الرابعة عشرة: ١٩٤٧  
الطبعة الخامسة عشرة: ١٩٤٨  
الطبعة السادسة عشرة: ١٩٤٩  
الطبعة السابعة عشرة: ١٩٥٠  
الطبعة الثامنة عشرة: ١٩٥١  
الطبعة التاسعة عشرة: ١٩٥٢  
الطبعة العشرون: ١٩٥٣

كانت تلك أول مرة انخرجت فيها  
شعاعي بضحكة . . . إن بإضافة من ثلاثة

أيام . . . بعد تركت منزلتي في «شواش»  
الاستضافة لدية لكي أستطع إلى القاهرة  
والقم في منزل عمي خديجة . . . لا رأت  
أذكر آخر مرة أصبحت فيها . . . كان ذلك  
عندما غادرت باب المدينة لأركب السيارة  
التي أفضت إلى محطة «ميدى جابر» . وكان  
خير سوري قد اتصل بعم سليمان (مكوجي)  
الذي العجوز . فأقبل ليودعي والدعوى  
تجمع في عيني . وخشيت أن يكون قد عرف  
شيئاً عن السكرانة التي حدث لي . فكدت  
الإنسان وقتله والسيارة تحترق (أشوف  
وشت على خير باعم سليمان)

ويظهر أنه لم يصدق أنني عاتق . لا .  
ألقى وجهه بين يديه وسمعه يصرخ في صوته  
متعجباً كده برضة إنست احسان هام .  
تسبباً بعد العثرة الطويلة دي يا بني .  
ولم تكن السيارة تعتمد قليلاً حتى أصبحت  
أنا بالكاد . . .

تلك كانت آخر مرة أصبحت فيها .  
وقد كانت إضافة مذهلة أمة .  
ولكنني الليلة ضحكت بجلد من  
كطفلة إلى أن تذكرت أنني لا حق لي في  
الضحك فتركت . . .

أجل الحق لي في أن أضحك  
وأمرح كغيري من الفتيات اللاتي يقطن  
في الحادية والعشرين . ولو أن واحدة  
من (نساء البلد) اللاتي اعشن أن يزدن  
على والدي في (شوتس) واللاتي انصت  
بين أخبار خطوط لبرت وما تلا تلك  
الخطوبة من رفض عالي . وتحدي ذلك







### أول التطورات

كرامة عزم معالي الشرفنا  
الاستعدادية معالي الدين كرامة السيد  
حرم معالي محمود فهم الشرفنا فانا نعوذ  
بغيره من زهرات القدر المسمى و نعوذ بها  
لعلنا نلطفه الزانية.

وسره الجامعة و البشير فاد شرف  
الجيل الجديد من نهات الأسر العريقة ان  
تذكر أنها قدمت الى مدرسة اللال الأحمر  
الاستعدادية من الفتيات كطلبة لتقوم  
بواجبها نحو الوطن في ساعة الحرب.

وقد آتت دروسها ونجرت مسفا  
الأسبوع وكانت الأولى بين زميلاتها  
هذا وسيدخل في القريب زواجها من  
الدكتور عبد المولى خيال الأستاذ بكلية  
الطب.

أما كمالى الشاوشة والبلبل والمنا  
على القروية

### المصيف الملكي

#### جولة الملك بامر بالوقضاء

ومعلوم ان هؤلاء المواطنين يطالبون  
بكل الدار من ميزانية الدولة فليأمر  
بكل السكره عن الرقيم الشرفه في  
ميزانية العام لئلا يحوال الى حبه. أمر  
خلالة الملك ألا يتجاوز في هذا العام  
الرقيم المقرر.

وهكذا يترك جلالة كلى يوم  
أعطه الامتثال

أما الوزارة فانا سنأمر الى الصف  
الثاني من شهر يونيو وان كان المرجح  
أن تكون الزيادة سيقتضى ثلاثه أيام  
في الاستعدادية كلى اسبوع بحد  
انقضاء جلالة الملك الى عاصمة مشككة الثانية



أصبح في حلق المقرر  
أن يتنقل جلالة الملك الى  
الاستعدادية في الاسبوع  
الأول من شهر يونيو. وقد  
بدى بالفعل في الحظائر  
قوات الحرس التي ستسافر  
الى القصر. وكذلك المواطنين الذين  
سيذهبون للمدرسة.

وقد قرر رفقة رئيس الديوان  
علا بالرحلة الملكية السابعة - ألا  
يسافر الى القصر إلا لمن عدد يمكن من  
المواطنين الذين تقضى حاجة العمل  
بوجوههم.

أهم قدموا طلبات انضمام لادى القروية  
ورفضت. فأكدها ان هذا غير صحيح  
بل ولم يحدث الملاءة

وبهذه المناسبة نود أن نطالع القراء  
بعض معلومات عن تلك القروية  
فرئيسة الامير يوسف كان  
دو كيلة النيل عمرو وراهم

طلقات الامة...  
وكل ما نقول ان هذه زوجة طفلة  
ولم يحصل الملاءة أن فرق طاهر بقاتولا  
غير طاهر بلقا بن مصرى ومصرى ولا مال  
أن هذا ان دوا. وقاله الفلاح. بل وذك  
انه سألنا السائب الشاب يوسف الشربى  
والوجه حازم موده ولغيره من الذين قيل

قامت حوله نسخة كبيرة ولا زبد أن  
لغرض في هذا الموضوع الذى دلت كل  
الطلائى على أنها مسائل شخصية... بل  
ونسبح لانتها بأن تولد ان الجنس العام  
والشباب والجمال... دخلا فيها أو لسكر  
لدى الأفراس راسوا يعطون الموضوع  
صحة الشخصية ويحكمون عن الشرفه بن



خمس و شصت

لوائح شخصية ( دقيقة ) يرجى أن تفرصه لربما يرميه الحدة في التمايل !

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible]



# سمران المسره





د. ۱۰۰ و ۱۰۰۰

البرهان









Handwritten text in Persian script, likely a description or commentary related to the sketch above. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.



# الحمامة

60 صفحه درمه نون گنده

حرفه اسم درمه نون گنده

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or description from the left page. The text is written in a cursive style.



Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text from the left page, providing further details or conclusions.

ملك بريطانيا يل سياسة الدوشى ...

وولى العهد نيفار اريطاليا لى اوع مع شيانو!



بعد دراسة الموقف

مفاوضات سرية

الملك يمل

تورق ولى العهد



بمرض موريا المنتظر اقامه قرأ:

- قیاسی و تجربی روشها  
+ هر دو روش در کنار هم

[illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 2.  $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$   
 3.  $= -2x^{-3}$   
 4.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 5.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 6.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 7.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 8.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 9.  $= -\frac{2}{x^3}$   
 10.  $= -\frac{2}{x^3}$

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$   
 $= -\frac{2}{x^3}$

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$   
 $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$   
 $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$   
 $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

420

*[Faint handwritten notes]*

6. A. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.

U. S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

[illegible][illegible]

$1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$   
 $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$   
 $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \frac{n^2(n+1)^2}{4}$

# زوروا انجسترا

وشاهدوا في حبيبة في امرئ عمالها  
 من سنة ثوب وديس  
 التي بارود الربامة والمرة والظلمة انما ملوا  
 معالها العظيمة وبها نزل الغزوة وقصورها  
 الساقطة ذات السايح الحافل متحقا بحياة  
 حيرة على شواطئ بحيرة انما العظيمة وسواحل  
 بحارها المستورة وعند مغربها لا الوضوء  
 وفي صميم سرورها الغضرة حيث يفضل يوم طيبان



$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

قسمه . والآخر من تحت منبر

ملك الكوريت ... لا يزال هيا ...!!

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

[illegible][illegible]

فقدنا ما كنا نرجو  
 بعد من حسن ربه  
 في حبه حبه  
 الملهم...

فقدنا ما كنا نرجو  
 بعد من حسن ربه  
 في حبه حبه  
 الملهم...

فقدنا ما كنا نرجو  
 بعد من حسن ربه  
 في حبه حبه  
 الملهم...

فقدنا ما كنا نرجو  
 بعد من حسن ربه  
 في حبه حبه  
 الملهم...



# سكك حديد الحكومتا المصرية

قطار البحر

للاسكندرية ورأس البر

بمناخية محمد المنصور

بعد امضاه في رأس البر في يوم الاثنين ١٠ من شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ  
مستندة في رأس البر في يوم الاثنين ١٠ من شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ  
الجمهور في سنة ١٩٢٩ م في رأس البر في يوم الاثنين ١٠ من شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ

(١) سير قطار البحر من رأس البر في يوم الاثنين ١٠ من شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ

السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٢٩

في الحور ٢٢٥٠

(٢) في سير ٢٢٥٠ في الحور في يوم الاثنين ١٠ من شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ

الحادي في يوم الاثنين ١٠ من شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ في الحور ٢٢٥٠

١

قريب

السبب في الحور في يوم الاثنين ١٠ من شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ







ميرل أو يرون في طريقهما... إلى القمر!!

[illegible]



1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



فرید الدین عابدی

1890

ایک بحث سے کتابت و انافزہ

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

... ..

1. The first part of the document is a list of references. The references are listed in a standard format, with the author's name, the title of the work, and the publisher. The references are as follows:

1. The first part of the document is a list of references. The references are listed in a standard format, with the author's name, the title of the work, and the publisher. The references are as follows:

... ..

... ..

... ..

— 10 —

[illegible]

بکرمه الیوم

24 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

[illegible]

فیروز

و قد سألني عن بعض ما في كتابه من الأقوال  
فأجابني بما يلي

[illegible]















لا تروى لاحد في  
الفرقة واحدة  
منها

[illegible][illegible][illegible]

احمد علی اعظمی

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

الطبيب يهب الحدة !

۱- در کتب معتبره  
 ۲- در کتب معتبره  
 ۳- در کتب معتبره  
 ۴- در کتب معتبره  
 ۵- در کتب معتبره  
 ۶- در کتب معتبره  
 ۷- در کتب معتبره  
 ۸- در کتب معتبره  
 ۹- در کتب معتبره  
 ۱۰- در کتب معتبره

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

مصر القديمة

الحق حاكم البشور

محکمہ کاغذات

22

[illegible]

The image is a very low-contrast scan of a document. It appears to be a letter or a report. There is a large, faint signature or stamp in the center, and some illegible text is visible around it. The overall quality is poor, with a lot of noise and low contrast.

الْعَمَلُ لِلْوَطَنِ





[illegible]





۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۹۷۷۲۳

کتاب و غیره

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
والصالحين  
الذين هم خير البرية  
الذين هم خير خلق الله  
الذين هم خير أمة  
الذين هم خير خلق الله  
الذين هم خير خلق الله

٢ فحبة

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

حسن الجداوي

الحمد لله رب العالمين

البيت الأبيض      نفس عاب امير الفاضل مدبرين حبيب في العام

[illegible]

وہ مہدی روحہ النبی روبرقہ ہ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰











وہاں کی فضا:

روزفلت بنجح في انقاذ المهرم في يونيو!

شهادت من بر اینست که

حمود ورفعت السلام

سوی سنجی به لایه ۱۰ متر ف. ا. هر

ازم

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]

اما با تحشی مشکو سوره که

وتنذر الموضع المات في بولصبيها ومو. افيا

[illegible]

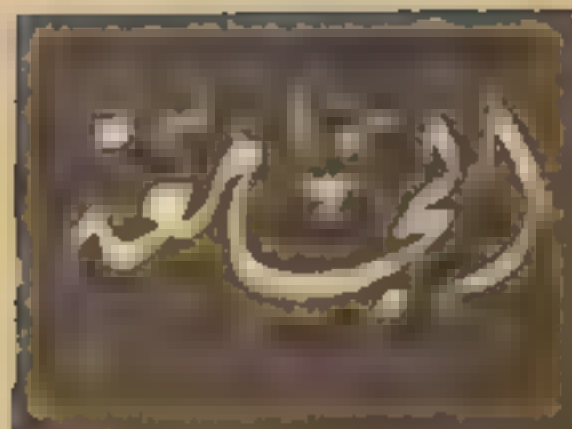


Main body of handwritten text, organized into several columns and paragraphs. The script is cursive and appears to be from a historical document.

[illegible]

Handwritten text in Persian script, organized into columns and rows. The text appears to be a ledger or record book, with entries separated by horizontal lines. The script is cursive and typical of historical Persian documents. The page is aged and shows signs of wear, with some ink fading and paper discoloration. The text is written in a consistent hand throughout the page.

عدد القادم ٥٥



( كركور ) سبب الحول ( روراج )

من روراج — اذ الحار السبعة

الحديد في روراج

٦٠ سنة — سنة وان كماله

اجرا طرد عروها الصحوة المصرية



# الكتاب الثاني

هدية المحرر

صه المسؤول عن عمه: فخرنا القابض المرحوم

الكتاب الثاني  
هدية المحرر  
صه المسؤول عن عمه: فخرنا القابض المرحوم  
[The following text is extremely faint and largely illegible due to the quality of the scan. It appears to be a handwritten document or a list of entries, organized in two main columns. The text is written in Arabic script.]

و قد فررت الفرقة القومية أخيراً فتميل  
مسرحة مصر كغيرها من الأمم المتقدمة  
وتتوزع أدوارها هذا الأسوع ويتنظر  
أن يستمر دور ما ركة اتوني إلى أحد  
علام ودور كغيرها من الأمم المتقدمة  
ولاشك أن هذه المسرحية ستجد أقبالا  
شديدا من الجمهور ونحن نأمل أن تنهض الفرقة  
القومية بمسرحها المرحوم شوقي بن  
الأخرى وتظهر منها ولو مسرحية ثانية  
و كغيره أو وعلى يد الكبر في الموسم  
القبل فذلك خير بكثير من أن نخدم لها  
مسرحيات أجنبية قديمة

#### نجيب الريحاني

زار غير واحد من ممثلي فرقة نجيب  
الريحاني مدرج وشكوا له من الشكوى  
من ألم البطالة لا سيما وقد خرجوا من  
الموسم دون ربح يساعد على تدبير معاشهم  
فعلما أنهم نجيب على مستقبلهم ووجدوا أنه  
يستحيل باستديو مصر لتسجيل باليد في  
بوليه الذي ينوي الاستديو الخراج الذي  
يسعى نجيب إلى اقتناع القراج أن يستند  
الأدوار التي تلائم مقتضى بهم  
في استديو لاما

بدأ اخوان لاما على أثر تصريح لهم  
الرئاسة بوزارة الداخلية لهم بممثل فلم  
و مجنون ليلى و بالاستعداد حتى يعملوا من  
هذا الفيلم كالأفلام القديمة كغيره في  
صناعة السينما الحديثة

وقد اشترى أولاد لاما ماكينات و  
جديدة من الخارج خصيصا لهذا الفيلم  
الكبير كما صنعوا له ملابس عربية  
وقصة و مجنون ليلى و هذه غير قصة أمير  
الشعراء وسيليب دور فيس الأستاذ بدر  
لاما كما سيطع دور ليلى و الأستاذة  
أمينة رزق إنهم الاتفاق نهائيا بينهما وإن  
لم يوقعا على العقد حتى كتابة هذه السطور  
كما سيمثل و والد ليلى و الممثل القدم  
عبد الجيد شكري و كذلك سيشترك في تمثيل  
عباس فارس وغيره من كبار ممثلينا

## محسوب اليه

### علي مسرح الليلى

(بالشكالي الدائرة) ومثل هذه الأدوار  
تلازم البارودي وسكتة كل مهمل في  
مكاجه فظهر صغيرا يخالف ذلك  
العادة فظهر وصغيره في الدور  
وأدى هذا الجهد شكري دور  
(الشيخ هريدي) في مهارة فية نهت  
من أجلها كذلك محمود القيسي في دور  
(أبو حريه) كان قال المخرج العتيبي  
أثناء تشييد مكتب له في دوره المخرج  
وأدى آخر هذا ولطفي الحكيم  
وأبو العلا على أن يرمي مخرج لا بأس به  
أما الممثلة لطيفة عظمى فكانت فنية  
الطلي في دورها على المسرح كذلك زوزو  
تيل بمصها (الطوبى) في صوتها  
وكانت لا تستطيع أن تدير برمجتها  
على المسرح  
وعلى العموم كانت المجموعة قوية  
فستطاعت أن تعطي العصف الذي ظهر  
من ناحية مؤلا  
في كلفة أخيرة لرى أن أذكرها  
وعلى أن دور الأستاذ يوسف السليم  
حول مسرح الليلى إلى مسرح أصح  
بعد الوعيد الذي يصلح للطلقات الرأفة  
كما أن هذا الرجل الذي خدم المسرح  
بإخلاص طوال هذه الأعوام جدير  
بالتشجيع الكافي من أبناء وطنه

المخرج الممثل الكبير الأستاذ يوسف  
وهي موافقة الصبي على مسرح جديدة  
الليلى بمسرحية محسوب اليه ووتخرج  
لك هذه المسرحية بأخيه صادقة من حياة  
أولاد القنات

أما و المحسوب و ظهر شعور كان  
سحرا لأحد (الكواكب) وكان قوامه  
قدما به تجازيه بالشك شرفه إذ قضى على  
عطف وحيدته وكرهه وشاء العصف  
أن يتوب السيد فيزوج السيد من بنت  
المحسوب ليكفر عن سيئاته

وقد استطاع المؤلف أن يعالج ما  
أراد بمهارة وخبرة فكانت مسرحيته  
الوقبل

أما الإخراج فقد اعتمد على الأستاذ  
يوسف كعادته في كل مسرحية مما يستحق  
من أجله الثناء

وقد مثل (يوسف) دور (المحسوب)  
فستطاع كفتان ذلك التجارب على علو  
فه و مقدرته الفاعلة أن يمثل هذا الدور  
الذي يتوقى أربعه في القصة

كذلك استطاعت الآمنة أمينة رزق  
في دور (مدى بنت المحسوب) أن  
تأدى دورها بتجاع تام

و ظهر حسن البارودي في دور

وهذه الناحية ذكر أن الرميل سيد  
زينة أو الشاعر الغزقي و قد أخرج نفسه  
في وضع هذه القصة التي يتنظر من ورائها  
عبدا أدبيا

أعاد الممثل الكبير الأستاذ يوسف  
ومر بعض مسرحياته القديمة على أرائها

من مسرحية محسوب اليه و  
وسيمثل هذا الأسوع مسرحية جديدة  
من تأليفه أيضا أطلق عليها اسم (الديكاتور)  
وقد لاحظ الممثلون شدة من الأستاذ  
يوسف أثناء إجراء التوفيق بينهم و  
من قبل مما أدى إلى إطلاقهم لقب الديكاتور  
على أستاذهم يوسف و كما نلاحظ الممثلون



## في الفرقة القومية

### معيّنات جديدة...

ونظام جديد

فر رأى أخيراً الذي ولاية الامور  
بوزارة المعارف - على أثر الخلل  
القومية التي وجهت إلى الفرقة القومية  
على وضع نظام جديد يشمل :  
أولاً - تعيين - تكرير الفرقة  
القومية.

ثانياً - تعيين بعض الموظفين من  
قبل وزارة المعارف القومية  
ثالثاً - إسقاط عناصر شابة على  
لغة القواعد الأدبية في الفرقة  
رابعاً - تحديد الأسلاك التي  
لفرقة حتى لا تفسر موضعها في شغل  
مستحبات أخرى.

خامساً - وضع برنامج كامل  
لعمل الفرقة  
سادساً - نشر مدير الفرقة في  
الجهة القومية التي تكون من سعاد  
حافظ وأتينا عاتق وسعادة محمد بن  
الشاذلي

ولكن سأل ان تسرع الوزارة  
باعتبار التوامع الجديدة.

شدة ألم فرقة رمسيس القديمة، الشدة التي  
لا تذكر بجانب شدة الآن - وعلى العموم  
يظهر أن يكون له كماله وسرعة قوية  
تعتبرها فرقة رمسيس الحالية  
في فرقة السكر

أرغم مما يجد على السكر من مثل  
مما يفتقد للعموداته بعد انقلا من  
سكان الاحياء البشرية الذين يعيشون في  
والجيري وما بعده من سكان لا يلقى  
أن قال على أي مسرح على في مسرح

روى الفرج

ولقد شككنا بعض الممثلين من أنه  
يخطئ أن يضع مزيّنات الرقصات قبل  
الممثلين وليس هذا يجب على رجل كمال  
السكر رأى أخيراً أن يحول مسرحه إلى  
صالة وأن يحل الرقصات الثابتة في  
والسكرية والمأخرة المحور. فمضى أنت  
بغير السكر سباسب مع أفراد فرقة

## أثر الخوف...

قوة للشور على صناعة

السكر شغل في كل مرة إلى حواطين حبل  
المشاكل التي تتكرر، وذلك لأننا نسلم  
أغلبنا إلى الخوف يغلب على كل جوانبنا  
وبعض أعضائنا.

فتلا نسمع اليوم الصيحات تنادي مطالبة  
بترد العناصر الأجنبية من أمريكا. وما  
هذه الدعوة بالمجددة في الواقع، ولكنها  
تخرج من (الفساد) الوطنية. فكنا علمنا  
لا نجد من عنصر أمريكي في، ولكنها  
سلالة عناصر أجنبية مبنية على الوطنية، زجرت  
إلى أمريكا من طير نزعها أو كانت السبب  
في هذه البلاد، ولكنها عناصر كل هذا  
عندما يروى اليوم الزدحام بالأمم بالسكان.  
وان زحيل للممثلين والشبان إلى الغرباء  
به يندى على المشكلة.

كذلك نجد أن مركزنا الاقتصادي  
هو وهذا منشأ القلة، وان كنا لا نسكر  
نبتدي في علاج لهذا الاخلال.

ان البطالة والفقر امت في قوى اليوم،  
وتحطم من روحهم القومية. لذلك يجب أن  
تقدم لهم الصناعة وقوة الزراعة البلاد  
المساعدة التي تمكنهم من بناء الجبهة في قبول  
حل مشاكلنا الاقتصادية.

ولكن - الفرع من اننا لم نصدنا ما  
كان لنا من ثروة في سنة ١٩٢٩، ولكن  
مشاكل البطالة والفقر خلفا على ما عايناه

فلما نجدنا استطاعة لردنا الواقع ان  
للمشكلة مشكلة توزع فوائد الاختراعات  
الجديدة حتى ينتفع بها بشكل فرد.

اني أعتقد انه لا بد لكل فرد من غاية  
يكافح من أجلها حتى ينتفع الكفاح من  
الاكتشافات لفائدة. فلو ان كل  
فوائد من أجل الله يسود فاجبهو تحسنت جرما  
ما تصطلح الحكومة من مسئولية، لو وجدت  
ان تخافك ثلاثي تدريجيا حتى لا يعود  
لها بقاء.

في يوم ٥ يولييه سنة ١٩٣٨ الساعة صباحا  
والأيام التالية باحثة الكشغ مركز ليبيا  
سباح عطا محصول ١٤ م علس  
وشعير مدروس - ثم محصول ٨ ط و ٢٩  
مأذرة، صيل ملك الت سلطنة دوس حرم  
الفرحوم ليب أفتدي سقا ولا سنة نهاني  
كرتة لفرحوم ليب أفتدي سقا الوالدين  
الفرحوم ليب أفتدي سقا سوا حاج ثم  
المواجبة فرحان حزقيا الشيخ باحثة الكشغ  
عانا للمك مرة ١٧٩٤ جزل سوا حاج سنة  
١٩٣٨ و٢٩ ط و ٩٩٠ م و ٢٠ ج محصول  
رسم هذا وأجرة الشتر

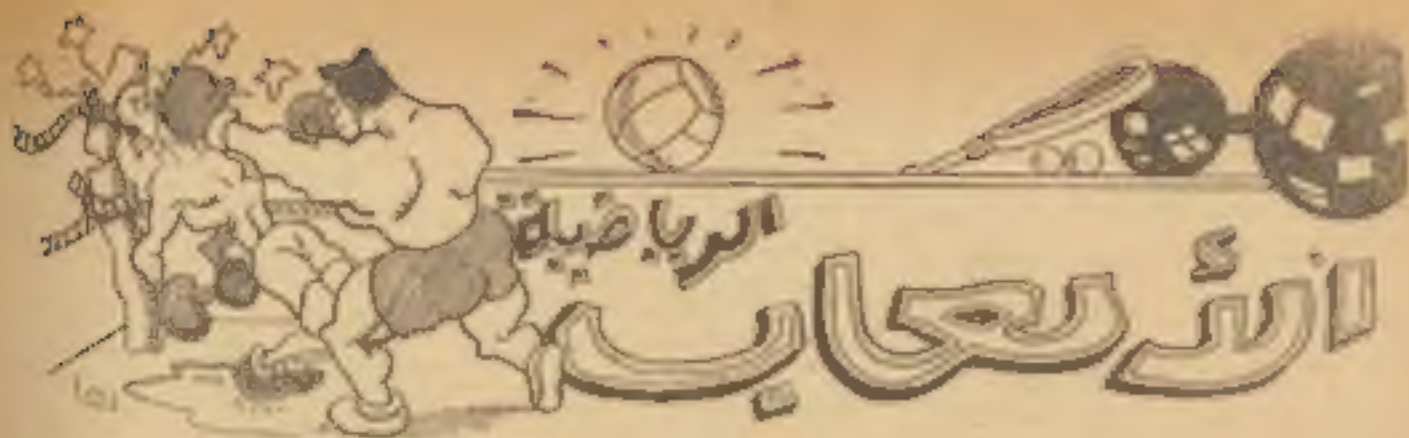
صككفاب حفرة حبيب بن سطا  
لقم بمصر  
تعل راغب الشراء المحصور

في يوم ١٨ يولييه سنة ١٩٣٩ من الساعة  
بصباحا باحثة للعالي مركز ليبيا الصباح  
والأيام التالية

سباح عطا أرددين زدهنامي بكجراه،  
١٥ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٠ ط و ٢٠ ط و ٢٠ ط  
١٠ ونصف متر وزراعة فدان قبح كزوري  
مين بالمحضر ملك غنيمي ما يستين عانا للمك  
ن ١٩٣٨ ميا الصباح سنة ١٩٣٩ و٢٩ ط و ٢٠ ج  
١٩٣٩ م و ١٤ ج

كطلب الشيخ مشهري حسن حسين من  
ميا الصباح  
تعل راغب الشراء المحصور





## حول المسابقات الدولية

بين مصر وتركيا واليونان

ارنست طعمه

ينضم الى نادي لبنان

انضم الى نادي لبنان لاعب الفيس  
العرف السيد ارنست طعمه وحرره حشرة  
السيدة الحفوة (أما) التي تتكون من  
كرة الطاولة بعدو نشاط

### في الملاكمة

حول سفر صلاح الدين

ماذا يقول كبريت ١١

يؤكد الملاكم هذه كبرت لكل من  
يراد أن صلاح الدين يقرر السفر الى  
هنا من مقابلة تانيا  
ونحن بدورنا نؤكد لكبرت أنه  
إذا عزم على ترك الملاكمة ومزاولة الصحافة  
فسوف يهجر مصر الى آخر بلاد العالم

### في المصارعة

بطولة اسكندرية لدرجة الأولى

الأم منطقة الاسكندرية يحاولون في  
المصارعة لدرجة الأولى في الساعة الخامسة  
من مساء يوم ٩ و ١٠ يونيو المقبل يلعب  
البلدية لاجرايخ للاطفال الاول الذين يتولوا  
في بطولة القاهرة أما بطولة القاهرة فأسست  
أمراً لا يعرفه إلا الله ولا يمكنه  
القاهرة عبد الحميد رؤوف جعل الله كلامه  
خليفة على قلبه ١١

جورج فرج جواد

تحرم الاندية من الشراكات مليوني لاعب  
ولا يجد عمل هذه الاندية عملا يعيشون  
مندهو لبق البلاذير اذا الذي يلعب ٢٥ مليوناً  
في السنة الواحدة

فرديري ينشط في السباحة

انضم فرديري بطل العالم في الفيس  
المعروفين اطراف السباح السباحين  
ولا حراية في ذلك فهو زوج الفتاة  
المروعة وويلين غلسون ووسى له الطهور  
على الشاشه البيضاء في افلام رياضية تعليمية  
غير أنه كان يقوم بهذا العمل بدون أجر  
لخدمة الرياضة ولعلم أما اليوم فقد تعاقد  
مع شركة متوجدين ملو على تمثيل افلام  
رياضية وسيكون أول فلم له استعراضاً  
لظرفاته الفنية للفيس تلك الضربات التي  
جعلت منه بطلا من أبطال الناس العالمين

### أخبار صغيرة

في القبول

قرر القسم الرياضي بنادي لبنان انشاء  
لجنة القبول على قسمه وما كان يصدر  
هذا القرار حتى تنضم خمسة وعشرون عضواً  
لجنة استشارتهم

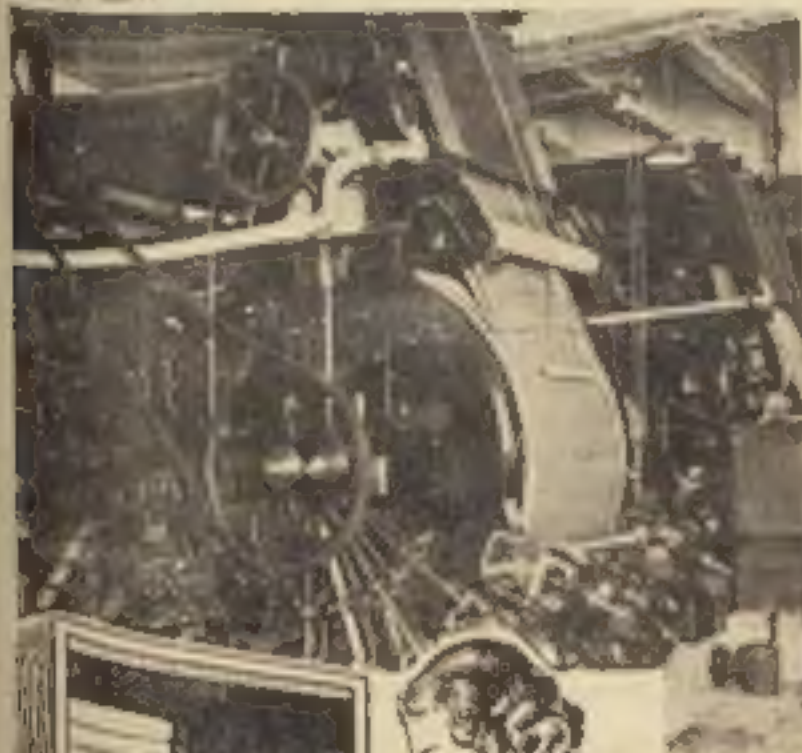
كان القرض من هذا المبالغ أن  
تعرف مصر نقطة الضعف في كل من لاعبيها  
تتمثل على تحاشيه في السقوط — كما كان  
لنقط القسم الاخر في هذه المباريات خصوصاً  
في سباق ٥٠٠٠ متر عدواً — إنه لم يتمكن  
البطل المصري بعداً أو أصبح من الاستمرار  
في السباق أكثر من ٧٥٠ متر السحب  
بعداً ثانياً يرحل في رفته من أثر محبة  
أجريت له قبل السباق بثلاثة أيام — كما  
السحب عبد الصادق بعد أن قطع ١٢٥٠  
متراً لمصل عرق بساقه اليمنى، وكان في  
مقدمة التسابيع بالامر الذي كان له أكثر  
أثر من بين الجمهور — ومثلها كثير ممن  
حرمهم سوء حظهم حتى من تسجيل ارقامهم

أراد انقلوا من الرياضة

حرم اوليمر كروموين كثيراً من  
أنواع الرياضة في هذه على الشعب الانجليزي  
وتحرى اليونان على مسحة وظلت سال  
الجمود الرياضي على ما هي عليه في المنقرين  
اليوم وظلوا بلا عمل ، وبلغ عدد عملي كرة  
القدم التي لا لعب — لتقصد الحكومة  
نصبتها من دخل مباريات هذه اللعبة في العام  
وهو يبلغ ثلاثة ملايين من الجنيهات  
ولذا حرم الفيس كان معنى ذلك أن



هذه المصانع المصرية العظيمة!



تسرد انما الى الامام  
بفضل اقبال السيد  
المصرية على سراء  
متجارتها

شركة مصر للغزل والنسيج

الحدائق  
بناك مصر